













Une histoire de famille  
 et une aventure industrielle

A family story  
 and an industrial adventure

Généalogie / Genealogy



**ANTOINE LUMIÈRE**  
 1840 - 1911



ÉPOUSE EN 1861  
**JOSÉPHINE COSTILLE**  
 1841 - 1915



**AUGUSTE LUMIÈRE**  
 1862 - 1954  
 ÉPOUSE EN 1893  
**MARGUERITE WINCKLER**  
 1874 - 1963



**LOUIS LUMIÈRE**  
 1864 - 1948  
 ÉPOUSE EN 1893  
**ROSE WINCKLER**  
 1868 - 1925



**JEANNE LUMIÈRE**  
 1870 - 1926  
 ÉPOUSE EN 1890  
**RENÉ KÆHLER**  
 1860 - 1931



**JULIETTE LUMIÈRE**  
 1873 - 1924  
 ÉPOUSE EN 1893  
**JULES WINCKLER**  
 1866 - 1929  
 ÉPOUSE EN 1901  
**AMAND GÉLIBERT**  
 1871 - 1938



**FRANCE LUMIÈRE**  
 1881 - 1954  
 ÉPOUSE EN 1903  
**CHARLES WINCKLER**  
 1881 - 1958



**ÉDOUARD LUMIÈRE**  
 1884 - 1912

**ANDRÉE LUMIÈRE**  
 1894 - 1918  
**HENRI LUMIÈRE**  
 1897 - 1971

**SUZANNE LUMIÈRE**  
 1894 - 1973  
**JEAN LUMIÈRE**  
 1898 - 1898  
**YVONNE LUMIÈRE**  
 1907 - 1993

**MARCEL KÆHLER**  
 1892 - 1928  
**MADELEINE KÆHLER**  
 1895 - 1970

**GEORGES WINCKLER**  
 1894 - 1930  
**HELENE GÉLIBERT**  
 1904 - 1905  
**MARCELLE GÉLIBERT**  
 1908 - 1970

**ODETTE WINCKLER**  
 1902 - 1908  
**HENRIETTE WINCKLER**  
 1902 - 1917  
**DENISE WINCKLER**  
 1907 - 1912  
**JEAN WINCKLER**  
 1908 - 1914  
**ÉDOUARD WINCKLER**  
 1911 - 1908







L'usine et les villas Lumière en  
*The Lumiere factory and vill*

Le comptoir de l'évolution  
*The Counter of evolution*



*Tout commence avec des lanternes magiques*

*It all begins with the magic lanterns*









## *Du pré-cinéma au Cinématographe*

Le cinéma s'inscrit à la croisée des chemins d'une série de découvertes dans des disciplines comme l'optique, la perception du mouvement, la mécanique et la chimie. Au XIX<sup>e</sup> siècle, chaque invention, signée Plateau, Marey, Muybridge, Reynaud ou Edison, vient enrichir un fonds commun de réflexion sur la prise de vue et la projection. En 1895, Louis Lumière va rassembler et compléter ces travaux, avec une invention à la confluence de toutes les innovations précédentes : LE CINÉMATOGRAPHE.

## *From pre-cinema to the Cinematograph*

*The cinema stood at the crossroads of a whirlwind of discoveries in areas such as optics, the perception of movement, mechanics and chemistry. In the 19th century, each invention, whether by Plateau, Marey, Muybridge, Reynaud or Edison, enriched a common body of thought on filming and projection. In 1895, Louis Lumière would consolidate and complete these efforts with an invention culminating all the previous innovations: THE CINEMATOGRAPH.*







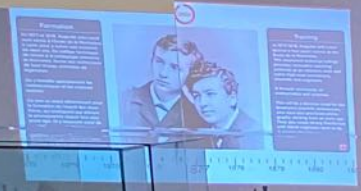








famille Lumière  
the Lumière family



Démonstration  
du Kinéscope Edison  
*Demonstration of Edison's Kinetoscope*







est, nombreux, dans l'histoire du cinéma, multiples d'échappées où, tout d'un coup, on se trouve, c'est Lumière. Il y a... une de ces choses, Lumière, comme réalisateur, c'est un peu toutes catégories. Je trouve pourtant ça, parce que ce fantastique, qui devient un film, ne s'est pas retrouvé après. Fatigué, il vient un car ensuite, tout a été. Le cinéma de Lumière montre la vie se en ne l'avait jamais vue. »

de Paul



Les opérations...  
The Lumière cinema operators





Le zootrope d'Emilie Tolot  
*The zoetrope by Émilie Tolot*

