

<b>Méthode DNB</b>
--------------------

**Je gère mon temps :**

Epreuve	Temps et nombre de points	Ce que je peux faire...
<b>1ère partie : Le texte</b>	1h10 50 points	- Je commence par les questions de compréhension que je fais dans l'ordre (45-50 minutes). - Je garde la grammaire pour les 20-25 dernières minutes et je commence par la question de réécriture.
	20 minutes 10 points	- Lors de la première lecture, j'imagine dans ma tête ce que j'entends, comme si je faisais le film de l'histoire.
<b>2ème partie : La rédaction</b>	1h30 40 points	- J'ai le droit au dictionnaire. - Je travaille au brouillon pendant les 20 premières minutes (plan de ma rédaction).

**Lors de ma lecture du texte :**

- **J'observe**

- J'identifie l'**auteur** du texte (est-ce que je le connais ?) et le **titre** du livre dont le texte est extrait (quelle est sa signification ?).
- Je relève la **date** (époque particulière ?).
- Je reconnais le **genre** du texte et ses caractéristiques.

- **Je comprends**

- Qui sont les personnages principaux ? Le narrateur est-il externe / interne / omniscient ?
- Où se passe l'action ? Quand ?
- De quoi parle le texte ?

- **J'interprète**

- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce texte ?
- Ses intentions sont-elles faciles à percevoir ?
- Peut-on hésiter sur le sens de son texte ?

- **Je réagis**

- J'éprouve des émotions.
- J'ai compris. / Je n'ai pas compris.
- Je suis d'accord. / Je ne suis pas d'accord.

## 1ère partie : Les questions sur le texte

- **Analyser la consigne**

Soulignez les **mots clés** de la question qui précisent :

- **sur quoi** elle porte (tout le texte ou une partie)
- le **type de réponse** attendue (vérification de ma compréhension du texte ou demande de mes impressions personnelles).

- **Tirer des informations du texte**

- Reportez-vous **aux passages du texte** sur lesquels porte la question.
- Relevez les **citations** à l'appui de votre réponse et notez les **idées** qui s'en dégagent.
- Tirez des **conclusions** de vos relevés.

- **Rédiger la réponse**

- **Organisez** vos idées en prévoyant des **connecteurs logiques** (*tout d'abord, ensuite, mais, ainsi...*).
- Reprenez le **contenu de la question** dans vos réponses.

- **Réussir la question par rapport à l'image**

1. Identifiez la **nature** de l'image (tableau, photographie, image de film...), le **peintre**, le **titre** : écrivez une phrase pour présenter cette image.
2. **Décrivez** rapidement l'image.
3. Répondez à la question.

- **Réussir la question de réécriture :**

1. Je surligne sur ma copie tout le passage à réécrire.
2. J'entoure tous les mots qui vont être modifiés.
3. Je réécris et je fais attention à ne pas faire de fautes de copie.

## 1ère partie : Dictée :

### 1ère lecture du professeur :

- Il faut seulement écouter et se concentrer sur le sens général du texte, ne pensez pas à l'orthographe.
- Il faut identifier les éléments clés du texte : vous pouvez, par exemple, essayer d'imaginer la scène racontée.

### 2ème lecture du professeur :

- Ecrivez le texte sous la dictée.
- Notez soigneusement la ponctuation au moment où l'on vous dicte le texte.
- Ne vous arrêtez pas : si vous ne comprenez pas un mot, continuez pour ne pas prendre de retard, la relecture vous permettra de compléter le mot qui vous manque.

### 3ème lecture du professeur :

- Vérifiez qu'aucun mot n'a été oublié.

### Relecture personnelle :

- Relisez le texte phrase par phrase, proposition par proposition en vous aidant de la ponctuation pour découper la phrase.
- Relisez une dernière fois entièrement le texte, très lentement pour vérifier que vous n'avez pas oublié de lettre et que tous les accords (sujet-verbe, adjectif-nom) sont logiques.

## 2ème partie : Sujet d'imagination :

- **Etape 1 : Analyser le sujet**

- Soulignez les **mots clés** du sujet qui vous indiquent les éléments que votre devoir doit respecter.
- La **forme du texte** : récit à la 1ère ou à la 3ème personne, scène de théâtre, lettre, article de presse...
- Le **contenu** : suite du texte, description d'un lieu ou d'une personne, analyse de sentiments...

- **Etape 2 : Noter les idées au brouillon**

- Prenez des notes au brouillon mais **ne rédigez pas**.
- Relevez des **indices** dans le texte et notez vos **idées personnelles**.

- **Etape 3 : Construire le plan du devoir**

- Introduction : précisez le cadre et les personnages.
- Développement : regroupez les idées du brouillon pour obtenir un enchaînement cohérent.
- Conclusion : varie selon la forme du texte. Elle peut faire le point, annoncer le futur, exprimer un avis...

## 2ème partie : Sujet de réflexion :

- **Etape 1 : Analyser le sujet**

Soulignez les **mots clés** du sujet qui vous indiquent :

- le **thème** de l'argumentation
- le **type de consigne** : pour/contre, avantages/inconvénients, défense d'un point de vue personnel...

- **Etape 2 : Noter les idées au brouillon**

- Prenez des notes au brouillon mais **ne rédigez pas**.
- Faites un tableau :

Arguments	Exemples
1.	1.
2.	2.
3.	3.

- **Etape 3 : Rédigez en respectant rigoureusement la méthode.**

## Plan à suivre pour le sujet de réflexion

### Introduction<sup>1</sup>

- Je présente le thème du sujet (je donne la définition du mot clé du sujet).

*Je vais à la ligne.*

- Je reformule le sujet (ou s'il est déjà sous forme de question, je recopie uniquement la question).

*Je vais à la ligne.*

- J'annonce mon plan.

*Dans un premier temps, nous expliquerons que (argument 1)... Dans un deuxième temps, nous montrerons que (argument 2)... Dans un troisième temps, nous verrons que (argument 3)...*

*JE SAUTE DEUX LIGNES*

**Tout d'abord,**

*Je développe le plus possible mon argument 1, je peux commencer en reprenant les mots de la question.*

*Je vais à la ligne.*

**En effet,**

*Je précise le plus possible mon exemple, je fais en sorte qu'il soit littéraire (je souligne le titre de l'oeuvre) ou artistique.*

*JE SAUTE UNE LIGNE*

**Puis,**

*Je développe le plus possible mon argument 2, je peux commencer en reprenant les mots de la question.*

*Je vais à la ligne.*

**Ainsi,**

*Je précise le plus possible mon exemple, je fais en sorte qu'il soit littéraire (je souligne le titre de l'oeuvre) ou artistique.*

*JE SAUTE UNE LIGNE*

**Enfin,**

*Je développe le plus possible mon argument 3, je peux commencer en reprenant les mots de la question.*

*Je vais à la ligne.*

**Par exemple,**

*Je précise le plus possible mon exemple, je fais en sorte qu'il soit littéraire (je souligne le titre de l'oeuvre) ou artistique.*

*JE SAUTE DEUX LIGNES*

### Conclusion

**En somme,**

- Je résume mes idées et je réponds clairement à la question posée.

*Je vais à la ligne.*

- Eventuellement, je peux faire une « **ouverture** » : je parle du même thème mais ouvre ma rédaction sur un autre point de vue de ce thème.

<sup>1</sup> Je ne dois absolument pas écrire « introduction », « développement » ou « conclusion » dans ma rédaction.