

VACANCES APPRENANTES du lundi 24 au vendredi 28 août 2020

Atelier photographie avec le collectif ITEM PHOTO : « cartographie d'un territoire »

Deux groupes de 10 élèves ont participé au projet avec deux intervenants, Morgan Fache et Hugo Ribes, ainsi que la professeure d'arts plastiques, Morgan Bichon.

Projet photo autour de l'image/écriture/espace.

De quelle manière photographier le réel peut-il amener à percevoir l'espace environnant autrement ?

Notions: territoire, photojournalisme, identité, narration, installation, réel, espace de présentation, lien texte-image

Les élèves réalisent un projet d'une série de 5 photographies.
Création d'une cartographie du secteur Lyon 8 mettant en scène des images en lien avec le texte.

DÉROULÉ DU PROJET

Séance 1 :

- Présentation du projet et de chaque élève.
- Présentation de l'intervenant, son métier de photojournaliste, avec échange avec les élèves et vidéo projection d'images.

Terme

- Atelier pratique : s'exercer à la prise de vue dans l'espace du collège « Voir autrement son collège ».

Angles de vue, plans, ligne de fuite, horizon, contraste, ombre portée, lumière, contre-jour, composition de l'image, cadre.

Faire des choix d'images à montrer et la présenter aux autres.

Point sur le projet à réaliser :

Avoir une idée sur son projet personnel. L'élève choisit un thème, un lieu à photographier. En 5 photographies, avoir la pertinence de raconter une histoire, mettre du sens à l'image.

- Explication de la règle des « 5 W » pour décrire, réaliser une légende pour une image : *When, What, Where, What, Who*

Séance 2 :

- Point sur les lieux, répartition en deux groupes pour les prises de vue. Explication du droit à l'image.
 - Sortie pour les prises de vue en extérieur
- Avoir des repères en ville pour optimiser la ballade urbaine pour la réalisation des images. Observer l'environnement urbain, chercher l'instant à photographier, recréer le moment voulu, faire face aux problèmes techniques, chercher la meilleure manière de « voir ».
- Retour sur les problèmes rencontrés, adaptation du projet. Conseils sur les prises de vue et approche des gens en extérieur pour les portraits.
 - Choix des photographies à sélectionner selon le thème choisi de l'élève.

Séance 3 :

- Vidéo projection d'artistes photographes, approche en histoire des arts. Explication du contexte, de la recherche artistique, des points forts de composition, sens de l'image, perception du spectateur.
- Artistes présentés : Gueorgui Pinkhassow, Martin Parr, Matt Stewart, Matt Black.
Présentation de l'agence Magnum.
- Point sur les lieux de prises de vue. Rappel sur les notions : composition, cadrage, lumière, contraste, sujet photographié, angle de vue, contexte.
 - Sortie pour la balade urbaine et prises de vue en extérieur.
 - Présélection de 5 photographies à présenter pour l'exposition.

Séance 4 :

- Sélection avec l'intervenant, échange individuel.
- Écriture du cartel/légende accompagnant l'image. Décrire une image par la forme d'écriture de son choix, tout en s'attachant au réel. Utilisation de la règle des « 5W » possible. Formuler pour quelle raison le thème a été choisi.
- Impression des textes et d'une photographie grand format, image représentant le projet de l'élève.
- Préaccrochage de l'exposition.
- Verbalisation et bilan avec les élèves.

Séance accrochage/installation :

- Présentation des différents formats de tirage, découverte du papier photographique.
- Mettre en scène les images avec le texte, tenir compte du regard du spectateur, présentation du travail artistique. Trouver une cohérence de présentation avec les différents projets.
- Verbalisation et bilan avec les élèves.
- Restitution auprès de l'équipe pédagogique et des élèves des autres groupes.